

**WYMAGANIA EDUKACYJNE
NA POSZCZEGÓLNE OCENY ŚRODROCZNE
I ROCZNE Z MUZYKI KLASA VII**

- **Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:**
 - samodzielnie odczytuje zapis nutowy i prawidłowo gra na instrumentach (fletcie/dzwonkach, instrumentach perkusyjnych):
 - a) Tematy z literatury muzycznej;
 - b) Utwory ludowe – kolędy i pastorałki, inne pieśni obrzędowe, regionalne, oparte na tańcach narodowych;
 - c) Proste schematy rytmiczne, melodyczne;
 - d) Rytm polskich tańców narodowych na dostępnych instrumentach;
 - e) Struktury dźwiękowe do dwu znaków chromatycznych do wykonywania na instrumentach;
 - f) Improvizuje na wybranych instrumentach;
 - Śpiewa na pamięć utwory z podręcznika:
 - a) Pieśni patriotyczne;
 - b) Pieśni artystyczne;
 - c) Pieśni ludowe – kolędy i pastorałki, pieśni obrzędowe, regionalne, oparte na tańcach narodowych;
 - d) Wartościowe piosenki dziecięce i młodzieżowe oraz popularne;
 - biegle posługuje się zapisem nutowym;
 - omawia funkcje znaków chromatycznych;
 - taktuje na 2, 3 lub 4 podczas śpiewania lub słuchania utworu;
 - tworzy własne kompozycje w określonej formie – AB, ABA, ABA1, ABC, ronda, wariacji;
 - łączy wiedzę z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
 - wykonuje różne zadania twórcze, np. tworzy akompaniament perkusyjny lub melodyczny do piosenki;
 - rozpoznaje znaki muzyczne umieszczone w nutach piosenek;
 - omawia terminy określające rodzaje muzyki oraz jej funkcje;
 - omawia budowę instrumentów strunowych szarpanych: lutni, mandoliny, bandury, bałajki;
 - omawia fakturę homofoniczną i polifoniczną;
 - omawia najstarsze hymny polskie: Bogurodzica, Gaude Mater Polonia;
 - omawia rodzaje muzyki współczesnej: rock, pop i jej przedstawicieli;
 - omawia techniki wokalne charakterystyczne dla stylów muzyki rozrywkowej (jazz, rap);
 - omawia zwyczaje i tradycje Świąt Bożego Narodzenia w krajach Europy;
 - charakteryzuje styl rock and roll i tańczy podstawowy krok;
 - omawia rolę muzyki w filmie i wymienia najsłynniejszych kompozytorów muzyki filmowej;

- wymienia kompozytorów, którzy otrzymali Oscara;
- omawia życie i twórczość Wojciecha Kilara i Władysława Szpilmana;
- wyjaśnia co to jest poezja śpiewana;
- wymienia wydarzenia muzyczne, festiwale odbywające się na Śląsku oraz Instytucje Kultury;
- omawia duże formy sceniczne: opera, balet, operetka, musical, kabaret;
- wskazuje w słuchanych utworach elementy muzyki i je określa;
- omawia poszczególne epoki muzyczne.

• **Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:**

- śpiewa z pamięci pieśni obowiązkowe, wybrane pieśni patriotyczne, narodowe, artystyczne, ludowe, piosenki popularne;
- posługuje się zapisem nutowym w śpiewie i grze na szkolnych instrumentach;
- śpiewa w grupie kanony dwu- i trzygłosowe;
- śpiewa piosenki z taktowaniem na dwa, trzy i cztery;
- akompaniuje do piosenek na instrumentach perkusyjnych i melodycznych;
- omawia formy muzyczne – AB, ABA, ABA1, ABC, rondo, wariacje;
- rozpoznaje utwory literatury obowiązkowej;
- rozpoznaje aparat wykonawczy słuchanego utworu (głosy, instrumenty);
- w słuchanych utworach wskazuje na elementy muzyki i je określa;
- wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć i symboli muzycznych zapisu nutowego oraz skrótów w notacji muzycznej;
- wyjaśnia rolę znaków chromatycznych;
- przyporządkowuje kompozytora do danej epoki w której tworzył;
- omawia budowę instrumentów strunowych szarpanych z różnych stron świata;
- omawia historię najstarszych polskich hymnów: *Bogurodzica*, *Gaude Mater Polonia*;
- omawia rodzaje muzyki współczesnej jej przedstawicieli;
- omawia techniki wokalne charakterystyczne dla stylów muzyki rozrywkowej;
- wymienia kompozytorów muzyki filmowej;
- omawia duże formy sceniczne: opera, balet, operetka, musical, kabaret;
- wymienia poszczególne epoki muzyczne.

• **Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:**

- śpiewa z pamięci z niewielką pomocą nauczyciela pieśni obowiązkowe, patriotyczne, narodowe;
- wykonuje w grupie kanon dwu- i trzygłosowy;
- wykonuje akompaniament do piosenek;
- omawia niektóre formy muzyczne – AB, ABA, ABC, rondo, wariacje;
- wymienia niektóre cechy poloneza krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka;
- rozpoznaje muzykę Wojciecha Kilara wśród innych kompozytorów;
- wypowiada się w kilku zdaniach o Wojciechu Kilarze i Władysławie Szpilmanie;

- wymienia tytuły najstarszych hymnów Polski;
 - wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć, symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej;
 - rozpoznaje wartości rytmiczne nut;
 - wymienia znaki chromatyczne i omawia jaką pełnią rolę;
 - wypowiada się na temat musicalu, operetki;
 - podaje podczas słuchania utworów niektóre elementy muzyki i aparat wykonawczy;
 - wymienia niektóre epoki muzyczne;
 - tańczy w grupie podstawowy krok rock and rolla;
 - wymienia i omawia podstawowe terminy muzyczne.
- **Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:**
 - śpiewa z pamięci z pomocą nauczyciela pieśni i piosenki z podręcznika;
 - śpiewa w grupie kanon dwugłosowy;
 - wykonuje prosty akompaniament do piosenek;
 - rozpoznaje w słuchanych utworach niektóre formy muzyczne: AB, ABA, ronda i wariacji;
 - wymienia nazwy kilku instrumentów strunowych szarpanych z różnych stron świata;
 - określa nastrój piosenki lub utworu;
 - wskazuje podobieństwa i różnice w utworach;
 - odczytuje niektóre nazwy nut na pięciolinii i określa ich wartości rytmiczne;
 - wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć, symboli i skrótów muzycznych;
 - wymienia kompozycje Wojciecha Kilara;
 - wyjaśnia, co to jest kabaret;
 - wyjaśnia, kto otrzymuje Nagrodę Akademii Filmowej – Oscara;
 - omawia niektóre terminy i pojęcia muzyczne.
 - **Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń,**
 - śpiewa niektóre pieśni obowiązkowe oraz wybrane pieśni patriotyczne, popularne z podręcznika;
 - gra na dzwonkach kilka najprostszych utworów;
 - wykonuje z pomocą nauczyciela prosty akompaniament perkusyjny do piosenki;
 - wymienia podstawowe wartości rytmiczne i nazwy nut;
 - wymienia utwory Wojciecha Kilara;
 - niechętnie podejmuje działania muzyczne;
 - myli terminy i pojęcia muzyczne;
 - dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą;
 - opanował w ograniczonym zakresie wiedzę z historii muzyki;
 - często jest nieprzygotowany do lekcji.

- **Ocenę niedostateczną (1)** uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny i lekceważący stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać poleceń wynikających z programu danej klasy.