

**WYMAGANIA EDUKACYJNE
NA POSZCZEGÓLNE OCENY ŚRODROCZNE
I ROCZNE Z MUZYKI KLASA VI**

- **Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:**
 - Samodzielnie odczytuje zapis nutowy i prawidłowo gra na instrumentach (flecie/dzwonkach, instrumentach perkusyjnych):
 - a) tematy z literatury muzycznej;
 - b) utwory ludowe – kolędy i pastorałki, inne pieśni obrzędowe, regionalne, oparte na tańcach narodowych;
 - c) proste schematy rytmiczne, melodyczne;
 - d) rytmy polskich tańców narodowych;
 - e) Improvizuje na wybranych instrumentach;
 - Śpiewa na pamięć utwory z podręcznika:
 - a) pieśni patriotyczne;
 - b) pieśni artystyczne;
 - c) pieśni ludowe – kolędy i pastorałki, pieśni obrzędowe, regionalne, oparte na tańcach narodowych;
 - d) wartościowe piosenki dziecięce i młodzieżowe oraz popularne;
 - biegle posługuje się zapisem nutowym;
 - omawia funkcje znaków chromatycznych;
 - taktuje na 2, 3 lub 4 podczas śpiewania lub słuchania utworu;
 - tworzy własne kompozycje w określonej formie – AB, ABA, ABC, ronda, wariacji;
 - łączy wiedzę z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
 - wykonuje różne zadania twórcze, np. tworzy akompaniament perkusyjny lub melodyczny do piosenki;
 - rozpoznaje znaki muzyczne umieszczone w nutach piosenek;
 - omawia terminy określające rodzaje muzyki oraz jej funkcje;
 - omawia budowę aparatu głosowego człowieka;
 - wyjaśnia co to jest śpiew jednogłosowy i wielogłosowy;
 - wymienia rodzaje chórów i orkiestr, omawia schemat ustawienia orkiestry symfonicznej, wymienia sławnych dyrygentów;
 - omawia charakterystyczne cechy tańców latynoamerykańskich: samby, rumby i cza-czy;
 - tańczy podstawowe kroki samby i cza-czy;
 - słucha utwory muzyczne – wskazuje elementy muzyki i je określa;
 - przyporządkowuje kompozytora do danej epoki w której tworzył;
 - omawia historię Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz wymienia polskich laureatów konkursu;
 - omawia duże formy sceniczne: opera, balet;
 - omawia życie i twórczość Piotra Czajkowskiego i Karola Szymanowskiego;

- rozpoznaje cechy polskiej muzyki ludowej, zwłaszcza tańców narodowych;
 - omawia współczesne techniki kompozytorskie: aleatoryzm, sonoryzm;
 - gra na dowolnym instrumencie perkusyjnym lub wyklaskuje charakterystyczne rytmy tańców narodowych.
- **Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:**
 - śpiewa z pamięci pieśni obowiązkowe, wybrane pieśni patriotyczne, narodowe, artystyczne, ludowe, piosenki popularne;
 - posługuje się zapisem nutowym w śpiewie i grze na szkolnych instrumentach;
 - wykazuje umiejętność śpiewania w grupie kanonów dwu- i trzygłosowych;
 - śpiewa piosenki z taktowaniem na dwa, trzy i cztery;
 - akompaniuje do piosenek na instrumentach perkusyjnych i melodycznych;
 - rozpoznaje budowę utworu dwu-, trzyczęściowego oraz runda i wariacji;
 - wyklaskuje charakterystyczne rytmy tańców narodowych;
 - rozpoznaje utwory literatury obowiązkowej;
 - rozpoznaje różne rodzaje muzyki, w tym muzykę taneczną, ludową, poważną, rozrywkową, jazzową;
 - określa brzmienie głosów żeńskich i męskich oraz podaje nazwę;
 - w słuchanych utworach wskazuje na elementy muzyki;
 - omawia życie i twórczość Karola Szymanowskiego i Piotra Czajkowskiego;
 - wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć i symboli muzycznych zapisu nutowego oraz skrótów w notacji muzycznej;
 - wyjaśnia rolę znaków chromatycznych;
 - omawia budowę aparatu głosowego człowieka i wyjaśnia jak powstaje głos ludzki;
 - rozpoznaje śpiew jednogłosowy i wielogłosowy;
 - omawia cechy charakterystyczne tańców latynoamerykańskich i tańczy kroki podstawowe;
 - przyporządkowuje kompozytora do danej epoki w której tworzył;
 - wypowiada się na temat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz polskich laureatów konkursu;
 - **Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:**
 - śpiewa z pamięci z niewielką pomocą nauczyciela pieśni obowiązkowe, patriotyczne, narodowe;
 - tworzy wariacje rytmiczne lub melodyczne;
 - wykonuje w grupie kanon dwugłosowy i akompaniament do piosenek;
 - wymienia cechy poloneza krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka;
 - rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów wchodzących w skład orkiestry symfonicznej;
 - wymienia nazwy kilku instrumentów wchodzących w skład orkiestry symfonicznej;
 - rozpoznaje muzykę Karola Szymanowskiego wśród innych kompozytorów;
 - omawia twórczość Piotra Czajkowskiego i Karola Szymanowskiego;

- wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć, symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej;
 - rozpoznaje wartości rytmiczne nut i pauz;
 - wymienia znaki chromatyczne i omawia jaką pełnią rolę;
 - wyjaśnia co to jest opera i balet;
 - w słuchanych utworach potrafi podać niektóre elementy muzyki;
 - wyjaśnia jak powstaje głos ludzki;
 - wymienia nazwy tańców latynoamerykańskich i tańczy krok podstawowy jednego z nich;
 - wymienia epokę w której żył Piotr Czajkowski i Karol Szymanowski;
 - omawia kiedy i gdzie odbywa się Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina;
 - wymienia i omawia podstawowe terminy muzyczne.
- **Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:**
 - śpiewa z pamięci z pomocą nauczyciela pieśni i piosenki z podręcznika;
 - śpiewa w grupie kanon dwugłosowy i wykonuje prosty akompaniament do piosenek;
 - rozpoznaje z pomocą nauczyciela budowę dwu- i trzyczęściową utworu oraz runda i wariacji;
 - wymienia nazwy niektórych instrumentów wchodzących w skład orkiestry symfonicznej;
 - określa nastrój i charakter piosenki lub utworu;
 - podaje z pomocą nauczyciela nazwy nut na pięciolinii i określa ich wartości rytmiczne;
 - wymienia kompozycje Piotra Czajkowskiego i Karola Szymanowskiego;
 - wyjaśnia co to jest balet;
 - wymienia nazwy tańców latynoamerykańskich;
 - podaje nazwę miasta, w którym odbywa się Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina;
 - wymienia kilka elementów muzyki;
 - wymienia i zapisuje symbole znaków chromatycznych.
 - **Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:**
 - śpiewa niektóre pieśni obowiązkowe oraz wybrane pieśni patriotyczne, popularne z podręcznika;
 - gra na dzwonkach kilka najprostszych utworów;
 - wykonuje z pomocą nauczyciela prosty akompaniament perkusyjny do piosenki;
 - wymienia wartości rytmiczne;
 - wymienia nazwy kilku instrumentów wchodzących w skład orkiestry symfonicznej;
 - niechętnie podejmuje działania muzyczne;
 - myli terminy i pojęcia muzyczne;
 - dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą;
 - opanował w ograniczonym zakresie wiedzę z historii muzyki;

- często jest nieprzygotowany do lekcji.

- **Ocenę niedostateczną (1)** uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny i lekceważący stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać poleceń wynikających z programu danej klasy.